Segunda Sección
de Espectáculos de
Página/12

John Coltrane

DIEZ AÑOS QUE CONMOVIERON AL JAZZ

La historia dice que, hace ahora treinta años, un disco revolucionó el mundo del jazz, que por entonces empezaba a perder terreno como música popular dominante a manos del rock. "Un amor supremo", de John Coltrane, revolucionó la manera en que se pensaba y ejecutaba el jazz, en un momento clave de su carrera que duró apenas una década. Habiendo publicado un primer disco solista en 1957 y muerto de cáncer en 1967, antes de cumplir 41 años, este saxofonista irrepetible amplió el terreno de la improvisación hasta límites antes insospechables.

Libros y publicidad

MATRIMONIOS POR CONVENIENCIA

El clan Fonda

EL PALO Y LAS ASTILLAS

Elogios, a Dios

Este texto fue escrito por John Coltrane para la edición original del disco *A Love Supreme*, en 1965, en el inicio de su ascendente brote místico.

QUERIDO OYENTE

TODO ELOGIO ES PARA DIOS, A QUIEN TODO ELOGIO SE LE DEBE

Sigámoslo a El en este camino recto. Sí, es verdad. Busca y lo encontrarás. Sólo a través de El podemos conocer la más maravillosa gracia. En el año 1957 experimenté por gracia de Dios un despertar espiritual que me conduciría a una vida más rica, más llena, más productiva. En ese momento, por gratitud, humildemente pedí que se me dieran los medios y el privilegio de hacer felices a los demás a través de la música. Siento que esto me fue otorgado por Su gracia. ALABEMOS A DIOS.

A medida que los hechos se sucedieron, prevaleció un período de irresolución. Entré en una fase que era contradictoria con el compromiso y apartada del sendero estimado. Pero lleno de agradecimiento, a veces a través de la misericordiosa e infalible mano de Dios, percibo y he sido debidamente informado de su OMNIPOTENCIA y de nuestra necesidad y dependencia de El. Ahora me gustaría decirles que NO IMPORTA QUE. ES CON DIOS. EL ES BENEVOLO Y MISERICORDIOSO. SU CAMINO ES A TRAVES DEL AMOR DONDE ESTAMOS TODOS. ES VERDADERAMENTE - UN AMOR SUPREMO.

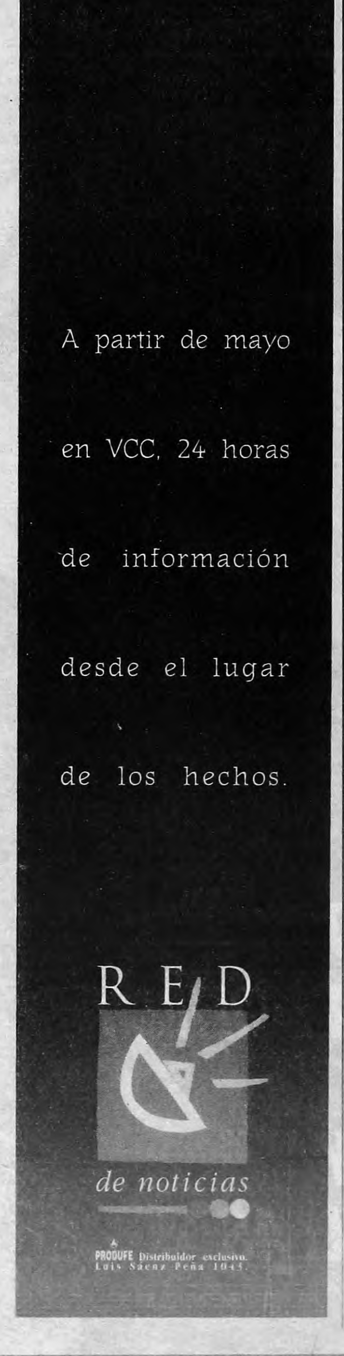
Este álbum es una humilde ofrenda a El. Un intento de decir GRACIAS DIOS, a través del trabajo y aun si lo hacemos en nuestros corazones y con nuestras lenguas. Que El nos ayude y nos fortalezca a todos los hombres en cada esfuerzo. La música acá está presentada en cuatro partes. La primera se llama RECONOCIMIENTO, la segunda RESOLUCION, la tercera CUMPLIMIENTO y la cuarta y última parte es una narración musical del texto UN AMOR SUPREMO y se titula SALMO.

Para terminar me gustaría agradecer a los músicos que han contribuido con sus muy apreciados talentos a hacer este álbum... y a todas las personas de buena voluntad y buenas obras de todo el mundo, pues en el banco de la vida, ¿no es buena la inversión que paga los dividendos más altos y más preciados? No nos olvidemos de que a la luz del sol de nuestras vidas, a través de las tormentas y después de la lluvia, todo es con Dios de todas formas y para siempre.

ALABEMOS A DIOS.

Con amor les agradezco.

No sabía con qué palabras definir lo que estaba haciendo –que era estirar los límites de la improvisación casi hasta el absurdo, en la línea inaugurada por Charlie Parker–, pero aquello era una revolución. Murió a los 41, en 1957, pero desde un lustro antes se había incorporado a la galería de los imprescindibles del jazz moderno, y por ende de la historia de la música evolutiva. Fue la personificación del free jazz, acaso un concepto ideado para que lo suyo pudiese caber en una definición.



UN

(Por Diego Fischerman) El viernes anterior a su muerte, John William Coltrane le ponía título a su último disco. "Expresión. Eso es", diría y, como toda última frase, no sería gran cosa de no haber muerto su autor apenas tres días después. El lunes 17 de julio de 1967, poco antes de cumplir 41 años, un cáncer de hígado terminaría con un recorrido que, en diez años, le había alcanzado para cambiar definitivamente la historia del jazz. Desde que, en 1957, la tapa de su primer álbum como líder, llamado sintéticamente *Coltrane*, anunciara "la voz mayor del quinteto de Miles Davis. La NUEVA ESTRELLA del saxo tenor", hasta ese *Expression* acerca del que le diría a Bob Thiele, su productor, en el momento de decidir las posibles notas internas: "No sé qué palabras se pueden usar para hablar de lo que estoy haciendo, dejá que la música hable por sí misma", había sucedido una revolución. Ni más ni menos que la que le había permitido al jazz emanciparse del modelo de canción, con su secuencia acórdica repetida como andamiaje de los solos improvisados.

Esa revolución, que genéricamente se identificaría como *free jazz* (jazz libre), *new wave* (nueva ola) o *new thing* comenzó hace ahora exactamente tres décadas. En 1965, el año fundamental de su corta carrera, grabaría, con pocos meses –en algunos casos semanas– de distancia entre uno y otro, una rápida seguidilla de discos fundacionales. Cada uno de ellos implicaba una tesis y cada uno desarrollaba una nueva manera de hacer jazz (de hacer música). El primero de ellos, *A Love Supreme*, salía a la venta a fines de mayo de ese año. Allí, por primera vez, las cuatro secciones bautizadas "Reconocimiento", "Resolución", "Cumplimiento" y "Salmo" ampliaban los límites de la música popular hacia un lenguaje que perdería sus lazos con lo incidental. Como antes el *be-bop* de Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Charlie Christian, el free era, sin duda posible, música para ser escuchada. El baile, los rituales funera-

Una postal de época: el bufón Dizzie Gillespie hace como que no puede creer lo que toca John Coltrane.



JOHN COLTRANE

> "Tocar con él era un viaje; uno sabía de dónde salía y, hasta cierto punto, a dónde tenía que llegar. En el medio, siempre había tiempo para detenerse a mirar algo que a uno le interesara en especial o para tomar un desvío atrayente"

MUSICO LANZADO HACIA LA LIBERTAD

rios o el simple festejo habían quedado ya lejos del destino de esa vieja música de esclavos. En 1965, además, Coltrane figuraría por primera vez en la mítica encuesta de *Down Beat* (la revista especializada en jazz más importante de Estados Unidos), lugar que no abandonaría hasta su muerte.

A diferencia de los otros abanderados de la *nueva cosa* –Ornette Coleman, el pianista canadiense Paul Bley, Eric Dolphy–, Coltrane estaba anclado, sin embargo, en la más firme tradición del jazz (del jazz moderno, se entiende). Si bien su estilo siempre había tenido algo de atípico y controvertido –"cascadas de notas que casi nunca tienen que ver con el tema", según lo definía gran parte de la crítica a fines de los '50–, las rupturas fueron desarrollándose a partir de las raíces del swing y el bop. Antes de sus comienzos solistas, Coltrane había tocado con Johnny Hodges, Dizzy Gillespie y Thelonius Monk y, ya lanzado a la búsqueda de un lenguaje nuevo, realizaría discos memorables junto a figuras como Duke Ellington o Milt Jackson. El Tren, como lo bautizarían sus amigos a partir de la fonética similar entre su apellido y la palabra *train*, llegaría a la vanguardia sin ningún tipo de exhibicionismo, como una consecuencia natural, y para él inevitable, de sus orígenes.

La misma humildad es la que describe el crítico Ira Gitler. "Trane era, básicamente, una persona tranquila, introspectiva y tímida. Lo conocí en el Café Bohemia, cuando estaba tocando con el quinteto de Davis, en el verano de 1956. Nuestra conversación fue casual y referida a cosas sin importancia. En general, estaba detrás del escenario entre set y set, practicando con su instrumento. Cuando se hacía visible era por pocos segundos antes de subir nuevamente a escena. En esos días, estaba probando una combinación extraña y potente de vino y cerveza, como sustituto de la heroína... Cuando lo entrevisté para *Down Beat*, en octubre de 1958, seguía siendo la misma persona tímida que había conocido, pero ya estaba totalmente afuera de la droga y el alcohol." Su manera de vencer un vicio –o dos– que sentía perjudicial para su manera de tocar fue, en todo caso, tan silenciosa como su propia vida y estuvo ligada a su personal descubrimiento de Dios y a un progresivo espiritualismo que, obviamente, se traduciría en su obra.

Nacido el 23 de setiembre de 1926 en Hamlet, cerca de la frontera austral de Carolina del Norte,



pasó su infancia en pueblitos oscuros, casi anónimos, como High Point, en el condado de Guilford. Su padre había sido John Robert Coltrane, un sastre dueño de su propio taller que tocaba como amateur varios instrumentos y que, tal como era usual, había heredado el apellido escocés de los dueños de sus abuelos, traídos como esclavos de Africa. La madre, Alice Blairs, también era nieta de esclavos y, según se dice, amaba cantar. Viuda cuando el joven John tenía 12 años, se mudó con él a Atlantic City, donde permaneció hasta que él finalizó la *high school*. En 1943 se trasladarían a Philadelphia, donde John comenzó a trabajar en una refinería de azúcar mientras estudiaba en la Escuela de Música Ornstein. Allí, en 1945, vendrían sus primeras experiencias como músico profesional, en una banda para cocktails. En los dos años siguientes participaría de la Banda de la Armada, en Hawaii y, entre 1947 y 1948, en la banda de Rhythm & Blues de Eddie Vinson. Del '49 al '51 estaría con Gillespie, donde lo oiría por primera vez Miles Davis. Con Earl Bostic y Johnny Hodges hasta 1954, al año siguiente pasaría a formar parte del nuevo quinteto del trompetista, en rigor uno de los hitos del género. En el primer disco con esa formación, explícitamente llamado *The New Miles Davis Quintet*, las notas se referían a un saxofonista sin mayores antecedentes cuyo estilo era "una mezcla de Dexter Gordon, Sonny Rollins y Sonny Stitt". El mismo Coltrane se declararía admirador y estudioso de los tres y de un blanco al que respetaba profundamente, Stan Getz.

Por lo menos dos momentos básicos del desarrollo del jazz lo encuentran como protagonista. Junto a Miles produciría varios discos brillantes pero uno de ellos, *Kind Of Blue*, grabado en 1959 y en el que también tocaban Bill Evans en piano y Julian "Cannonball" Adderley en saxo alto, pasaría a la historia como el primero en que los temas están armados sobre escalas modales. También, qué duda cabe, por el solo de Trane en "So What". El otro estaría señalado por el cuarteto con el que, entre 1961 y 1967, exploraría los límites formales y tímbricos del lenguaje. El pianista McCoy Tyner, Jimmy Garrison en contrabajo (después de un breve paso de Steve Davis) y Elvin Jones, el baterista que abriría definitivamente las puertas de la polirritmia, fueron los coprotagonistas de una aventura que llevaría al jazz hacia el retorno al Africa y hacia un misticismo de cuño zen, no casualmente por la misma época en que los Beatles descubrían Oriente. Jones, en un reportaje publicado por *Down Beat* en 1992, se refería a su antiguo compañero y a los viejos tiempos, de la siguiente manera: "Nunca vi, ni antes ni después de haberlo conocido, alguien que tuviera su intensidad como músico. Nosotros no necesitábamos hablar de lo que íbamos a tocar. Estábamos listos y empezábamos". Tyner, por su parte, en una entrevista concedida a **Página/12** antes de su actuación del año pasado en Buenos Aires, explicaba que "tocar con él era un viaje; uno sabía de dónde salía y, hasta cierto punto, a dónde tenía que llegar. En el medio, siempre había tiempo para detenerse a mirar algo que a uno le interesara en especial o para tomar un desvío atrayente". Una manera de entender la música, en todo caso, que se nutría, como debiera ser siempre en el arte, en la curiosidad y el riesgo.

Guía para escucharlo

Estos son algunos de los principales discos de John Coltrane que se consiguen en Buenos Aires en el formato CD:

Con Miles Davis:
Relaxin', Cookin', Steamin' y *Workin'* (Prestige/Original Jazz Classics); *Kind Of Blue*, *Milestones* y *Someday My Prince Will Come* (Columbia).

Con Thelonius Monk:
Monk's Music (con septeto que incluye a Coleman Hawkins) y *Thelonius Himself* (una sola banda, "Monk's Mood", en la que toca Coltrane, pero imperdible (ambos discos para el sello Riverside/Original Jazz Classics).

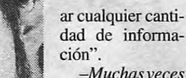
Con Cecil Taylor:
Coltrane Time (publicado en 1959 como *Stereo Drive* bajo el nombre de Taylor) (Blue Note).

Con Cannonball Adderley:
Cannonball y Coltrane (EmArcy/Polygram).

Con Duke Ellington:
Ellington y Coltrane (Impulse/BMG).

Con Milt Jackson:
Bags & Trane (WEA).

Como líder:
Coltrane y *Soultrane* (Prestige/OJC); *Blue Train* (Blue Note); *Coltrane Plays The Blues*, *Coltrane Jazz*, *Giant Steps*, *My Favorite Things* y *Olé Coltrane* (WEA); *The Gentle Side* (selección de baladas extraída de varios discos), *Impressions*, *Newport 63*, *Hartman y Coltrane* (con el cantante Johhny Hartman), *Ballads*, *Dear Old Stockholm*, *Crescent*, *Transition*, *First Meditations For Quartet* (último disco grabado con Tyner, Jones y Garrison), *Meditations*, *Live In Seattle*, *The Major Works* (agrupa en 2 CDs los LPs *Ascension –Edición I y II–*, *Om* y *Kulu Se Mama*, más *Selflessness*), *Meditations*, *Interestellar Space* (en dúo con el baterista Rashed Alí) y *Expression* (Impulse/BMG).



"Esta campaña me parece muy divertida porque apela, con ironía, a una contradicción eterna en el ser humano, una contradicción tan antigua como la cultura judeo-cristiana: la de la belleza exterior y valores interiores. Estos avisos apelan al humor: además de hacerte pensar, te provocan una sonrisa", opina Carlos Sorín, el director de *La película del rey*, quien, como gran parte de los cineastas locales, tiene en la realización publicitaria su fuente de trabajo más segura en los tiempos en que hacer largometrajes es una empresa de alto riesgo económico. Entre sus múltiples comerciales, uno hizo especial ruido el año pasado: el aviso de Telefónica de Argentina donde, en un pueblito del interior del país, el hombre tomaba el teléfono y gritaba: "Hola, vieja. ¿Sabés de dónde te estoy llamando?". "Cuando lo hicimos –recuerda Sorín–, no soñábamos con que se hablara tanto de ese comercial. En ese sentido, a veces la publicidad es un Prode."



CARLOS SORIN
"El humor siempre es un apelativo muy eficaz"

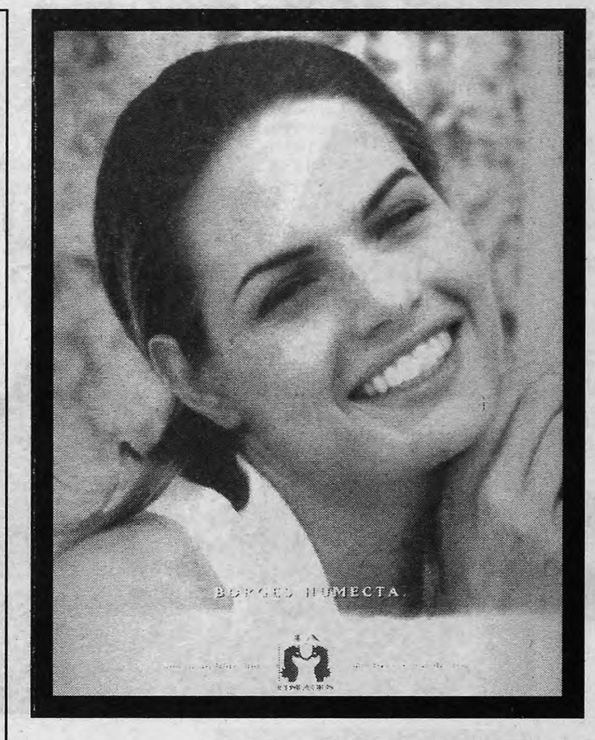
Puesto a analizar la campaña de La Fundación para fomentar la lectura, en diálogo con **Página/12** Sorín defendió a capa y espada el humor como vehículo de comunicación: "Esto mismo, esta invitación a leer, podría haber sido dicha en serio, y en ese caso no habría tenido el menor impacto. Pero el humor distancia estos avisos de un mensaje que hemos escuchado mil veces a través del Ministerio de Educación e instituciones por el estilo, y justamente porque apela al humor provoca un click. El humor es un apelativo siempre eficaz porque permite transgredir mucho sin correr los peligros de que sea rechazado por el espectador. El humor hace que todo sea más permisivo. Realmente, con el humor se puede contrabandear cualquier cantidad de información".

–*Muchas veces se dan casos de productos que son consumidos por clases sociales medias y bajas y sin embargo las campañas publicitarias los presentan en el contexto de gente mucho más rica y refinada que aquella que en definitiva lo va a comprar. ¿Cómo funciona ese mecanismo?*

–La publicidad es provocar deseos de compra. Para vender hay que provocar el deseo de comprar y para eso se apela a todos los mecanismos que producen deseos. El grupo de referencia social, como el coche y el vestuario son objetos de deseo. En publicidad no se trabaja con el target real sino con el target deseado, no con lo que la gente es sino con lo que quisiera ser.

–*¿De qué forma lucha hoy la publicidad contra la constante amenaza del zapping?*

–La única forma de luchar contra el zapping es hacer publicidades atractivas. El de ahora es un espectador más ansioso, menos reposado, más neurótico, pero ése es el espectador que tenemos y hay que adaptarse a él. El único secreto es hacer una publicidad que te golpee con sólo verla una vez. El gran antídoto contra el zapping es la creatividad. Cuando hay una buena idea –y esta campaña de "Belleza interior" es un ejemplo en ese sentido– y esa buena idea está acompañada de una buena realización, el comercial se vuelve atractivo. Además, como cada vez los espacios de televisión son más caros, se hace indispensable que el aviso pegue con una sola pasada. En la tele treinta segundos de buena creatividad y treinta segundos de mala creatividad cuestan lo mismo, y los efectos son absolutamente distintos.





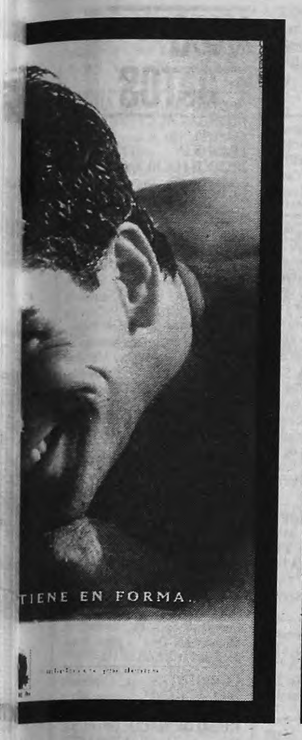
Borges, Cortázar, B

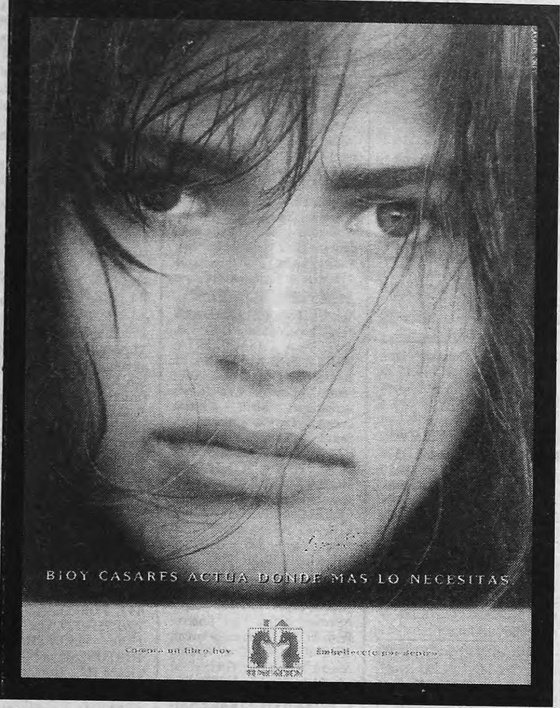
UNA CUES
PIEL IN

Paradojas de la new-age: ahora se vende a Borges en el envase de una crema humectante. Una campaña publicitaria titulada "Belleza interior II" apuesta a combatir la frivolidad, pero apelando a los mismos códigos estéticos con los que se vende la belleza del cuerpo. La primera parte de esa misma campaña creada por Fernando Vega Olmos cosechó importantes premios en festivales internacionales. Luis Puenzo y Carlos Sorín analizan el impacto de estos comerciales y explican los nuevos códigos de la comunicación publicitaria en la era del zapping y el videoclip.

(Por Adriana Schettini) Las modelos parecen hechas a medida para una publicidad de cosméticos. El modelo sería ideal para un comercial de crema de afeitar. Sin embargo, intentan vender a Bioy Casares, Cortázar o Sabato, y lo hacen con un lenguaje altisonante. "Bioy Casares actúa donde más lo necesitás", "Borges humecta", "Sábato nutre y revitaliza", dice la campaña gráfica que remata con una sugerencia: "Comprá un libro hoy, embellecete por dentro". Esa heterogénea combinación de palabras e imágenes es la arcilla con la que Fernando Vega Olmos, creativo de la agencia publicitaria Casares Grey, armó la campaña de La Fundación Schapire. Esa sociedad entre Vega Olmos y Miguel Schapire, titular de La Fundación, y editor de los programas de cable "Bazar", "Pasaporte", "La Fundación" y "Le Club", ya había dado sus frutos con la primera parte de esta campaña llamada "Belleza interior", que ganó prestigiosos premios internacionales como el León del Festival de Cannes, la Medalla de Oro y el premio a la mejor banda musical original en el Festival de Nueva York, entre otros. En ese caso se trataba de un videoclip filmado por Eddie Flehner en el que se mostraban desde sofisticados lápices de labios hasta lolas recicladas por el cirujano plástico y se comparaba el precio de esos aliados de la belleza exterior con el de un libro, aliado de la belleza interna.

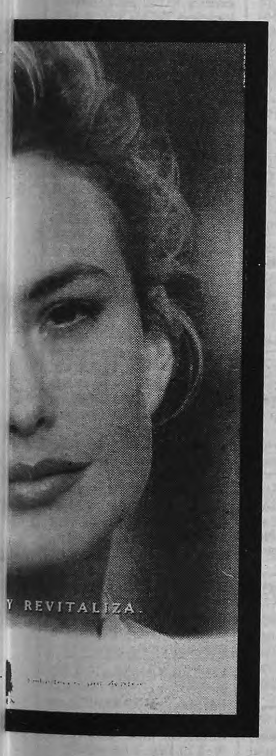
Si se piensa con lógica de espectador, se supone que primero hay un producto para ser vendido y después se piensa en el aviso publicitario que promueva la venta. En el mundo de la publicidad a veces se invierten los tantos. En la campaña "Belleza interior", en el principio fue la idea publicitaria. "Hace dos años me empezó a preocupar el culto desmesurado que se hace en la Argentina actual de la belleza física –dijo Fernando Vega Olmos a **Página/12**—. Me impresionó ver que en los medios se apuesta casi permanentemente a la cultura de la cáscara, sobre todo a la cultura de la cáscara linda. En la publicidad siempre se apeló a la gente linda, pero ahora pareciera que sólo la gente linda cuenta. En los medios de comunicación no hay casi nadie que diga: "Valeria Mazza sí, pero María Elena Walsh también. Frente a esta realidad llamé a Miguel Schapire porque estaba ligado a la actividad editorial y le propuse el primer comercial de Belleza interior". Las inquietudes de Schapire coincidieron con las del creativo publicitario: "Me asombra que cada vez haya menos librerías en Buenos Aires y que una buena novela inicialmente venda tres mil ejemplares, y que la televisión tenga el alcance que tiene. Cuando empezamos a hacer programas de cable teníamos de entrada quinientos mil abonados. Hoy llegamos a cuatro millones y medio





Bioy y la cosmética

STION DE TERIOR



de hogares en todo el país", comenta Schapire, quien fue titular de la editorial que llevaba su apellido desde 1936 y hasta 1989, año en que la misma pasó a formar parte de La Fundación, un ente que trabaja en el área de la comunicación. ¿Alguien comprará más libros después de esta campaña? Ese no parece ser el tema central de la campaña. Cuando se trata de un producto concreto, encargado por un cliente que efectivamente necesita medir en aumento de ventas el éxito de la publicidad, la realidad es más difícil. Aquí, en cambio, ambas partes parecen haber logrado su objetivo: Schapire hace publicidad indirecta de su fundación a través de una campaña con un mensaje social positivo y Vegas Olmos sigue demostrando su talento publicitario en la Argentina y en los festivales internacionales.

La campaña publicitaria, según Schapire, "pretende ser un cachetazo al narcisismo, a la bulimia, a la anorexia". Sin embargo, el envase en el que se presenta esa crítica a estos males de fin de siglo es el mismo que se usa para vender el modelo que se quiere criticar: chicas hermosas, labios sensuales, mundos pensados exclusivamente para el hedonismo. ¿Será que a esta altura de las comunicaciones todo mensaje para ser digerido necesita de ese único envase que los espectadores están dispuestos a comprar? "Los adolescentes son quienes más sufrieron el encandilamiento del videoclip. Ellos son los que menos leen –arriesga Schapire–. Ante esa realidad, la única posibilidad es tratar de romper estructuras pero apelando a ese mismo lenguaje. La Fundación tiene acceso a los estudios que hacen las marcas de cigarrillos, de cerveza, de gaseosas, y esos estudios indican que hay que entrar por el mismo lenguaje y por los mismos símbolos para lograr desestructurar y romper. A mi modo de ver, y según lo que dicen las encuestas, la cultura tiene jerarquía y prestigio para la gente que está por encima de los cincuenta años. Las generaciones más jóvenes ven la cultura como un hecho aburrido. Y creo que en esto hay un tema claro de packaging: el envase en que se les presentan los hechos culturales no les resulta atractivo. Un ejemplo de la cultura presentada en envase atractivo es *El beso de la mujer araña.* Por más contenido político que tenga la obra, la habilidad de Harold Prince está en presentarlo como un musical y con una coreografía maravillosa, porque ese envase le permite llegar con el mensaje político a millones de espectadores a los que no llegaría de otro modo."

"La publicidad se tiene que hacer respetando los imaginarios propios de los espectadores", explica Vega Olmos, y da un ejemplo: "Cuando Michael Jordan hace la publicidad de las zapatillas Nike, se apuesta a que la gente las compre con la ilusión de ser como él. Paradójicamente, el 80 por ciento del calzado deportivo que se vende en los Estados Unidos no es utilizado por los compradores para hacer deporte. En general es gente que se compra las Nike y se tira en el sillón de su casa a ver videos con toneladas de pop corn y litros de cerveza, pero con las zapatillas puestas. El ejemplo paradigmático de esto es Eva Perón. La gente quería que ella usara esas joyas maravillosas porque viendo las joyas en Evita, a quien consideraban parte del pueblo, sentían algo así como 'aquí hay una de los nuestros que llegó' y la gente se alegraba con ella. Lo maravilloso de Evita era que sabía regalar sueños".

LUIS PUENZO

"Vivimos en una cultura de zapping"

"Esta campaña –'Belleza interior'– es provocadora y desde ese punto de vista es interesante. En las campañas publicitarias es donde más claramente se da aquello de que el contenido es la forma y la forma es el contenido", dice Luis Puenzo, quien antes de los veinte años trabajaba como creativo publicitario y luego como director de publicidad, una actividad que nunca abandonó a pesar de haber puesto gran parte de su energía en la realización cinematográfica. "La publicidad es puro efecto, es instantánea y por definición no puede tener profundidad. Tiene que ser un mensaje que te llegue como un puñetazo –opinó el director de *La peste* en diálogo con **Página/12**–. El logro de esta campaña es provocarte un cierto grado de reflexión a partir de un golpe de efecto que consiste en asociar nombres como Borges y Cortázar a un lenguaje y a una gráfica propios de los productos cosméticos. Eso produce un ruido en la comunicación que te lleva a prestarle atención."

–Para llamar la atención sobre la lectura en un medio donde se ha entronizado la frivolidad, ¿es casi indispensable apelar a la estética que usa esta campaña para tener posibilidades de llamar la atención del público?

–Hay otras alternativas. No es la única manera de trabajar sobre la promoción del libro. La publicidad se caracteriza por la invención de alternativas. Quizás en medio de la estética de videoclip que impera actualmente también se puede llamar la atención con un silencio o una pausa. En publicidad ningún camino implica negar otro. "Si funciona, es bueno", ése es el paradigma de la publicidad.

–¿En cuánto incide un director en el lenguaje?

–En una época los realizadores tenían más incidencia en el contenido del mensaje. Ahora la tarea consiste exclusivamente en plasmar una idea, un tempo, un ritmo y una concepción generada por otros, por los creativos. En realidad, yo prefiero que sea así porque de ese modo la publicidad es claramente el cine por encargo. Yo en los largometrajes no hago cine por encargo. En la publicidad hago sólo cine por encargo. Trato de entender exactamente lo que me están pidiendo, de concretar aquello que el director creativo tiene en la cabeza. En la publicidad actual, con el pedido de trabajo también viene pedido el estilo, es decir, el tipo de relato, el tipo de cámara, el ritmo. En eso ha influido mucho el hecho de que hay un tráfico muy fluido de publicidad entre todos los países del mundo, con lo cual se produce una suerte de estandarización del modelo. De ese modo, la publicidad de todos los países empieza a parecerse cada vez más entre sí. Hace aproximadamente una década la publicidad inglesa era de una manera, la norteamericana de otra y la española de otra. Había estilos. Hoy todavía es diferenciable un comercial inglés de uno francés, pero cada vez en menor grado.

–¿Cuáles son los ejes básicos de ese estilo estandarizado?

–El cine publicitario se ha separado cada vez más del relato cinematográfico. Dicho de un modo brutal, la publicidad de hoy se aproxima al lenguaje del videoclip o a cualquier lenguaje audiovisual de sucesión de imágenes. Lo que ha variado notablemente en la publicidad es el trabajo de montaje. Prácticamente ya no se aplica el montaje de narración. Ahora es sucesión de placas, el movimiento interno de las imágenes casi ha desaparecido. Los nuevos directores publicitarios son cada vez más gráficos y suelen trabajar sobre el disparo de imágenes que muchas veces son deliberadamente inconexas. Hay una tendencia a que la publicidad se aleje cada vez más de las reglas del largometraje cinematográfico. Esto es un mecanismo de retroalimentación: el largometraje también recibe todo el tiempo la influencia de la publicidad, del videoclip y de la cultura del zapping, con lo cual el lenguaje del cine también apunta cada vez más al golpe de efecto y menos al relato literario, como era el del cine de la década del '60.

–¿Esto se relaciona con el fenómeno del zapping?

–Seguro. Nosotros vivimos en una cultura de zapping. Y no solamente cuando miramos televisión. En las grandes urbes como Buenos Aires, el zapping es una constante en la vida cotidiana. Basta observar que cuando uno está haciendo una reunión, el teléfono interrumpe diez veces; que cuando alguien come en un restaurante, al mismo tiempo está prendido al movicom; que hasta en las conversaciones actuales se da un estilo más fragmentario. Esta cultura del zapping también llega a los medios gráficos, que cada vez tienden a poner más fotos y menos textos. Tenemos una cultura de revistas para ser leídas en la peluquería.

"En los largometrajes no trabajo por encargo. En la publicidad sólo trabajo por encargo."



CINE



AMADA INMORTAL - P/M/13-Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16- Suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30.-

EL PERFECTO ASESINO - P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742, 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, Rene Russo y Morgan Freeman.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FACUNDO -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 13.10 y 17.25).-

FORMULA PARA AMAR - APTA- Comedia. De Fred Schepisi. Con Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13- Comedia Romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16- Drama. De: Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS - APTA- Drama. Un film de Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS COSAS DE LA VIDA- P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13- Drama. De Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

SOLO ELLAS -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

SUEÑO DE LIBERTAD - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA - P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y Miér. 50% desc.
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CICLOS

De La Comedia. Rodriguez Peña 1062. 815-8071. Dgo. a las 16 y 18: **"Fotos del alma"**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Dgo. a las 20.30: **El amigo americano**, de Wim Wenders.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del cine peruano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La vida es una sola** -P/M/16- Dir.: Marianne Eyde. Con: Milagros del Carpio y Juliat Zambrano. Pl. $ 3.-

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ciclo de cortometrajes realizados por los ganadores del concurso del INCAA 1994.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- Sáb.trasn.: 0.50.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pie pequeño** (Hablada en castellano) -S/R- 15.10: **Jurassic Park**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30: **El perfecto asesino** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** - P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** - S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Streetfighter (La última batalla)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

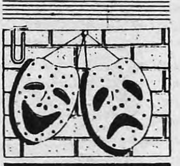
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** - P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 22 a las 21: 1ra. Func. del Ab. a 3 p/estud. univer. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Actuación de los participantes seleccionados del Curso de Dirección Orquestal a cargo de Jean Fournet. Pl.: $ 10. Par.: $ 2.- MARTES 23 a las 20.30: 3ra. func. de Gran Abono. VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. etiqueta en plateas y palcos. Loc. en vta.- DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta. a partir del martes 23.-
DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Martes 23.-
MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver martes 23. Loc. en vta.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Sábado 20 a las 17.30: Actuación de la Sinfonietta Omega. Dir.: Gerardo Gandini. Martes 23 a las 17.30: Asociación Argentina de Compositores. Acto homenaje en su 80 aniversario.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a las 21.30. Pl. $ 6.- **COMPAÑIA MOMA TEATRE** (España) presenta: **"Metro"**, de Paco Sanguino y Rafael González. Con Juli Cantó y Helena Peydró. Dir.: Carles Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Pl.: $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Dgo. (Despedida) a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **Cuti y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra y su grupo de arte nativo.**-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT** y **GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA**. Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 17. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: ARIEL LEIRA. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A las 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón**.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ETC: A las 20: Teatro "Oscar Wilde". Autor y director: Julio Ordano. Entrada $ 5. AUDITORIO E. MUIÑO: A las 15: Asoc. Arg. de Mimos. Espec. para niños: "Cuentos para mirar en silencio", con Walter Morales. Entrada $ 3.- A las 17: Teatro para niños: "Animaladas". Dir.: Manuel Maccarini. Entrada $ 3.- A las 20: Teatro "Historias con Historia". Dir.: Santiago Doria. Entrada $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Vier. a las 23: **VICTIMAS DEL FUEGO.** Dir.: Miriam Tai. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Dgo. a las 18.30: **LA MAGICA ZARZUELA** con Las cosas del querer. Dir.: Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Pl.: $ 10. Desc. a Jub. y Est.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 0. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 1. Sáb. a la 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a las 3: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Desde las 15:

"Tango, Vos y Lisy", con Lisy MacLean. Loc. en vta. ddc. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SECHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: "ALGUIEN VELARA POR TI", de F. Mc.Guinness. Con A. Bonín y A. Pastur.- **Sala 3**: Vier. y Sáb. a las 0: "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.- **Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.- **Sala Roberto Arlt.** Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo). Dgo. a las 18: Música Clásica de la India: **Grupo Rishl.**-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN.** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco. Dgo. a las 20: "NUNCA IRAN AL CIELO". Textos de Lorca, Shakespeare y otros.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN.** Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO (Guitarras). A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS - RAUL LAVIE.** Cuarteto Homero y Martín De León. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS N° 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función de Lunes a Sábado. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Vier. y Sáb. a las 21.30: Todos a cantar con PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). A las 23: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El jazz en la Banda.** Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. ddc. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, D. Cortéz y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22: Dúo Chacom-Palmero. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. ddc. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. ddc. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. **LINDA PERETZ** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota"**. Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO.** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

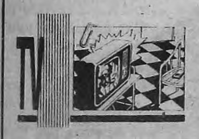
FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-



8.00
7-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

9.00
7-LA SANTA MISA.

10.00
7-CAMPEONES. Automovilismo.

11.00
11-AUTOMOVILISMO: "Turismo Competición 2000".

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
9-FUTBOL NACIONAL B.

13.00
2-SALA DOS: "Lily está enamorada". "Fuego, hielo y dinamita". "Una vida ejemplar".
11-LA FAMILIA BENVENUTO.
13-TARZAN.

14.00
7-AUTODROMO. Automovilismo.
9-CINE DE SUPER ACCION: "Nunca digas muerte".
13-CINE DE COLECCION: "El árbol de Cold Sassy". "Un feliz regreso".

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Infantil.

15.00
7-MOTOCICLISMO.
9-DOMINGOS DE FIESTA.

17.00
7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo.
11-LA BANDA DOMINGUERA.

18.00
7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo.
9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO.
13-SUDAMERICANO SUB-17: Argentina-Brasil.

19.00
7-ECOMUNDO. Ecológico.

20.00
7-LA NOCHE DEL DOMINGO CON GERARDO SOFOVICH.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-KUNG FU (LA LEYENDA CONTINUA). Serie.

21.00
2-CRIMENES DE PASION.
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos.
11-JUGATE CON TODO.
13-ACAPULCO HEAT. Serie.

22.00
2-CINE DE HOLLYWOOD: "Estado de gracia".
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC 24. Noticiero.



Henry Fonda rodeado por sus hijos Peter y Jane, allá por 1969.

Cada uno a su manera, los tres dejaron su huella en Hollywood.

Las noventa películas que Henry Fonda dejó en casi medio siglo de cine no constituyen su único legado a Hollywood: la llama que durante los años '60 y '70 agitaron sus hijos Jane y Peter puede estar hoy algo apagada, pero allí está ahora su nieta Bridget, dispuesta a tomar la posta y mantener en alto el apellido familiar.

UNA FAMILIA NORTEAMERICANA

LA DINASTIA FONDA

(Por Luciano Monteagudo) "Una ráfaga de electricidad, delgada, fibrosa, de facciones sombrías emergió de la pantalla y me aferró. Era la actuación de Henry. Entonces volví a creer en mi propia historia." El gran escritor norteamericano John Steinbeck siempre pensó que lo mejor que tenía la versión cinematográfica de su novela *Viñas de ira* era la poderosa presencia de Henry Fonda en el papel de Tom Joad, ese campesino expulsado de su propia tierra que arrastra a toda su familia a cuestas, en plena Depresión. Sin dudas, *Viñas de ira* –una de las varias obras maestras que el actor protagonizó para John Ford– puede considerarse como uno de los trabajos consagratorios de Fonda, que el martes pasado hubiera cumplido noventa años. Pero ése no es, por cierto, su único legado. De Henry Fonda (1905-1982) se puede decir que ha dejado para el cine no solamente noventa películas en cuarenta y seis años de actividad, sino también toda una dinastía. La llama que durante los años '60 y '70 agitaron en Hollywood sus hijos Jane y Peter puede estar hoy algo apagada, pero allí está ahora su nieta Bridget, dispuesta a mantener en alto el apellido Fonda.

Hay algo esencialmente norteamericano en el destino de esta familia, cuyos orígenes –en un país constituido básicamente por inmigrantes– se remonta a los tiempos de la independencia de los Estados Unidos. "La casa de mis antepasados fue quemada por los británicos hace doscientos años", solía recordar Jane durante sus años de militancia contra la guerra de Vietnam, cuando los halcones republicanos la llamaban "Jane de Hanoi" y la acusaban de traición a la patria. Treinta años antes, su padre también había encontrado una causa por la cual pelear, pero en su tiempo las cosas se veían más claras y el enemigo era uno solo. En 1938, cuando su carrera cinematográfica recién comenzaba a despuntar, después de un paso fugaz por los escenarios de Broadway, Henry Fonda fue uno de los 56 actores que fundaron la Liga Anti-Nazi de Hollywood. Y cuando finalmente los Estados Unidos entraron en guerra, Fonda se enroló en la Marina, sirviendo en el Pacífico como asistente de operaciones y agente de inteligencia naval.

De hecho, su imagen cinematográfica casi siempre supo coincidir con la figura del valiente defensor de las causas nobles, desde que en 1937 el gran director alemán Fritz Lang lo convirtiera en un hombre perseguido injustamente por el destino y la sociedad en *Sólo se vive una vez*. Fonda personificó incluso a uno de los padres fundadores de los Estados Unidos, el presidente Abraham Lincoln, en sus duros comienzos como abogado: el film era *Young Mr. Lincoln* (1939), dirigido por John Ford. En otra película de Ford, el clásico western *Pasión de los fuertes* (1946), sería el legendario sheriff Wyatt Earp y, más tarde, en *Doce hombres en pugna* (1957), Fonda jugaría a ser el único integrante del jurado que se niega a declarar culpable de asesinato a un portorriqueño simplemente por prejuicios y evidencias circunstanciales.

No se puede decir que la sobriedad y la elegancia, que eran marcas de estilo de Henry Fonda, hayan sido heredadas necesariamente por Jane. Ella, en todo caso, parece haber sido signada por la impronta pop de *Barbarella* (1968), que concibió para su exclusivo lucimiento Roger Vadim, su marido de entonces. "Es una chica sexy norteamericana –resumió Pauline Kael en las páginas de la revista *The New Yorker*– que triunfa sobre el obsceno mundo del futuro gracias a su inocencia." Jane no tardaría en perder esa inocencia, aunque nunca dejaría de ser sexy. Por aquella misma época, su hermano menor, Peter, ya se aprestaba a cambiar de un solo golpe la historia de Hollywood como guionista, productor y coprotagonista de *Busco mi destino*, que dirigiría Dennis Hopper. Esa película –como ninguna otra de ese período– se convirtió en referente cultural, en signo de su tiempo, y fue quizás el único aporte verdaderamente perdurable de Peter Fonda, cuya carrera (que incluyó un par de films como director) se fue esfumando poco a poco, hasta terminar actualmente en una suerte de fundido a negro.

Hace ya un lustro que Jane Fonda –que ganó dos veces el Oscar a la mejor actriz, primero por *Mi pasado me condena* (1971) y después por *Regreso sin gloria* (1977)– anunció su retiro del cine. Ya no se pone delante de una cámara ni siquiera para vender sus clases de gimnasia. A los 57 años, su actividad actual parece limitarse a ser simplemente la señora del magnate Ted Turner, aunque cada tanto participa de alguna manifestación en contra del aborto, quizás en recuerdo de los buenos viejos tiempos.

La posta ha sido tomada ahora por su sobrina, Bridget, la hija de Peter, quien desde su participación en *Mujer soltera busca* y *La asesina*, la remake del thriller francés *Nikita*, viene abriéndose camino, si no como la mejor actriz de su generación (que no lo es), al menos como una de las más bellas. "Posee la desenvoltura de su abuelo y el encanto rabioso de su padre", escribió François Forestier en el semanario francés *L'Express*. Después de todo, ella es última heredera –y sus facciones angulosas, finas, no hacen sino confirmarlo– de la dinastía Fonda.



Bridget Fonda sin duda heredó los rasgos de su abuelo.